

DESIGN



Jaime Hayon

Il design è narrativo, non solo funzionale: deve suscitare emozioni



IT - € 4,50

Matteo Cibic e il suo mondo di creature fantastiche⁶⁰, Studio Savvy: sperimentare non stanca⁷⁶, Art Textile: le ultime tendenze per vestire la casa⁸², Lezioni di grafica da Mauro Bubbico¹⁰², Maison Blanche: la prima architettura firmata da Le Corbusier¹¹⁰, Nel mondo creativo di Emy & Jo¹²⁰, Plastic: declinazioni d'effetto¹²⁶, A casa di Enrico Baleri: inediti racconti di design¹³⁸

ENGLISH TEXT



Sopra, la poltrona anni 60 di Gianfranco Frattini è una delle *Sedute esaurite* rivestita con un tessuto di Gio Ponti.

Sotto, *Ego* della nuova collezione di Glamora. Un classico disegno anni 50 in versione macro su base vinilica.

Una storia di famiglia

OGGETTI CHE RINASCONO A NUOVA VITA GRAZIE ALLA MEMORIA AFFETTUOSA E AL DESIDERIO DI CREARE PEZZI UNICI.

«Le cose non finiscono cambiano veste e rinascono», è il leitmotiv che ha ispirato Nicoletta Gatti nel creare la collezione *Sedute esaurite* (su nicolettagatti.com). Nome insolito per concretizzare un desiderio: una sintesi affettuosa di due parti importanti della sua vita, la casa di campagna dei nonni e le collezioni di tessuti fuori catalogo di Rubelli, azienda di famiglia con la quale collabora da anni. Le sedute indosseranno vestiti su misura alla ricerca del tempo perduto. A.L.

Foto Roberto Badò

Geometrie a parete

Ispirazioni vintage per la nuova collezione di carte da parati Glamora

Superfici con riflessi cangianti del metallo e la matericità della seta (*GlamMetal*); qualità fonoassorbenti (*GlamAcoustic*), inchiostri ecologici (*GlamFusion*) e waterproof. Un mondo di carte da parati in continua evoluzione all'altezza di qualsiasi esigenza, anche la più avanzata. Le proposte all'avanguardia di Glamora sono associate anche a disegni che si ispirano a diversi mondi, dall'arte all'architettura fino alla natura. ALESSANDRA LAUDATI

